

Künstlerischer Lebenslauf

Anita Stöhr Weber

1958 geboren in Lauffen am Neckar

1986-1994 Studium der Freien Kunst bei Alf Schuler und Produkt-Design bei Hamdi el Attar an der Gesamthochschule Kassel, 1994 Diplom im Fach „Freie Kunst“

2004 – 2009 Mitglied des Kulturbeirates in Lichtenberg

2006 – 2010 Mitglied in der Kommission Kunst am Bau und im Stadtraum, Lichtenberg, Sachverständige und Jurymitglied bei Kunst am Bau Wettbewerben

Mitglied im Deutschen Künstlerbund, Mitglied im Bund Bildender Künstler BBK, Berlin

Ausstellungen/ Projekte:

2014

Aufhören; Weitermachen – Charlotte Posenenske (1930-1985), Deutscher Künstlerbund, Berlin. Veranstaltungs- und Ausstellungsprojekt (Idee, Konzept, Kuration)

2013

Mitternachtsblau, Kunstverein Kohlenhof Nürnberg e.V. am Germanischen Nationalmuseum

glänzende Aussichten, Galerie Michael Sturm, Stuttgart

2009

Hinterglasbild und Goldkante, Szenenwechsel, MKK Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt

Anita Stöhr Weber, Anita Stöhr Weber – Annisa Ng, Galerie Michael Sturm, Stuttgart

Wer nichts zu verbergen hat, der hat nichts zu befürchten, galerie weisser elefant, Berlin

2004

ungemalt, Mies van der Rohe Haus, Berlin (Kat.)

Anita Stöhr Weber, Galerie Michael Sturm, Stuttgart 2003/04

2003

Freiraum, (mit Kim Nekarda), Overbeck-Gesellschaft Lübeck

1998

Hinterglasbilder, Zumikon, Nürnberg

1996

Galerie Bauer & Bloessl, Nürnberg

1995

Farbstücke, Bahnwärterhaus, Esslingen am Neckar (Kat.)

Ausstellungsbeteiligungen:

2014

Sammlungspräsentation, Museum für konkrete Kunst Ingolstadt, Ingolstadt

Present, Kunstraum Kreuzberg, Berlin

2013

Gebaute Bilder, Arbeiten aus der Sammlung Hupertz, Hamburg, Ernst Barlach Haus, Hamburg

Vielleicht sehe ich auch zu tief in die Dinge hinein, Overbeck-Gesellschaft Lübeck, Lübeck

Wort.Bild.Raum Word.Image.Space go to a place you never have been to, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn

LINIENSCHAREN – Alle feat. arrangierte Ehen, Württembergischer Kunstverein Stuttgart

2012

same same – but different, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn

TEXTILES, Künstlerische und angewandte Positionen zu Text und/oder Textil, Kunstverein KISS Untergröningen

2011

Im Zeichen des Goldes, Schwabach (Kat.)

soul train, Positionen der Zeichnung, Kunst Galerie Fürth

75th Anniversary - American Abstract Artists International, Galerie oqbo, Projektraum des Deutschen Künstlerbundes, Berlin

colour and paint, Kunsthaus Potsdam

2010

Zeichnung `10, Galerie Michael Sturm, Stuttgart

2008

WEISS, Stiftung Starke, Berlin

Dialog (mit Inge Gutbrod) *Kunst im Gang*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Bamberg

Zwischenstand, Württembergischer Kunstverein Stuttgart

2007

Zwischen Konstruktion und Reduktion, Museum Schloss, Gottorf, Schleswig

2006

Bewegung im Quadrat. Das Quadrat in Malerei, Kinetischer Kunst und Animation, Museum Ritter, Waldenbuch (Kat.)

2005

Farbfilm, Wege zur Abstraktion III, Kunstverein Schloss Plön

Farbfilm, Farbe und Licht in der Malerei der Gegenwart, Schloss Plüschow

Farbe+, Kontraste und Nebenwirkungen, Kunsthaus Essen (Kat.)

Touche, Galerie Michael Sturm, Stuttgart

2002

Kunst aus der Sammlung DaimlerChrysler, Werke von Albers bis Zittel, geometrical affairs,

Stadtgalerie Kiel, *Kunst aus der Sammlung DaimlerChrysler, geometrical affairs/cars*,

Galerie der Stadt Sindelfingen, (Kat.)

2001

Geometrical Affairs, DaimlerChrysler Contemporary Haus Huth, Potsdamer Platz, Berlin (Kat.)

2000

diefarbehatmich , Farbzeit, Identität und Ambivalenz, Verein für aktuelle Kunst/ Ruhrgebiet e.V., Oberhausen (Kat.)

1999

Space (mit Rosa M. Hessling) Verein für aktuelle Kunst/Ruhrgebiet e. V., Oberhausen

Painting, Galerie Michael Sturm, Stuttgart

Der fremde Garten, Württembergischer Kunstverein Stuttgart (Kat.)

1997

Circulus Logos, Zeitgenössische Kunst im Münster St. Paul, Esslingen (Kat.)

Arbeiten in Sammlungen: u.a. Sammlung Daimler, Robert-Bosch-Krankenhauses Stuttgart, Museum Konkrete Kunst Ingolstadt, Private Sammlungen im In-und Ausland u.a. Sammlung Biumi, Sammlung Hupertz