

KEVIN CLARKE**BIOGRAPHIE**

- 1953 in New York geboren
 1976 Abschluss Cooper Union School (BFA)
 1976 "Pyramids", Zusammenarbeit mit Yoko Ono in New York
 und Yucatan, Mexiko
 1977 Teilnehmer an der Freien Internationalen Universität
 in Kassel (documenta 6)
 Begegnung mit Joseph Beuys
 Mitherausgeber von "Kunst und Medien"
 1980 "Kaufhauswelt"
 1984 "Die rote Couch, ein Porträt Amerikas", Kooperation
 mit Horst Wackerbarth
 1986 "Ehrfürchtiges Staunen"
 1988 Erstes Selbstporträt mit DNS-Sequenz
 1992 "Vom Blut des Poeten"
 1998/99 "Der unsichtbare Körper"

lebt und arbeitet in New York

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2009 Galerie Michael Sturm, Stuttgart
 2008 "New Circles" Galerie Rothamel, Frankfurt
 2005 "Becoming Human". Gallery Sara Tecchia Roma-New York. NYC
 "Dust To DNA." Installation. Gallery Sara Tecchia Roma-New York, NYC
 2003 "Genetic Reveries", Janos Gat Gallery, New York
 Galerie Michael Sturm (mit Kurt Weidemann und Stefanie
 Schneider)
 "Kevin Clarke - Portraits of the Future" Hecksher Museum of Art, New
 York
 2002 Baden-Württembergische Bank, Stuttgart
 Galeria de Arte Pilar Parra, Madrid
 "Dust to DNA", International Center of Photography,
 New York
 2001 "Fantasia in the Key of Berger, opus ATCG...", Tribes
 Gallery, New York
 Herbsttagung der Gesellschaft für Biochemie und
 Molekularbiologie, Ruhr-Universität Bochum
 2000 "Portraits", Galerie Michael Sturm, Stuttgart
 American Chamber of Commerce in Germany, Frankfurt am Main
 1999 "Der unsichtbare Körper", Museum Wiesbaden
 1998 "Drawing (Blood)", Studio Karlstraße, Wiesbaden
 1997 "Vernal Passage", Grand Salon, New York
 1996 "From the Blood of Poets", Curt Marcus Gallery,
 New York
 1990 "The Red Couch", Tampa Museum of Art, Florida
 1988 "The Apotheosis of the Couch", Paul Kasmin Gallery,
 New York

- 1986 "The Red Couch", Fotoforum im Leinwandhaus,
Frankfurt am Main
- 1985 "The Red Couch", Galerie Lanterna Majika, Stockholm
"The Red Couch", Galleria Il Diaframma, Mailand
"The Red Couch", Rencontres d'été, Arles, Frankreich
- 1984 "The Red Couch", Harris Gallery, Houston, Texas
"The Red Couch", International Center of Photography,
Bookstore
- 1983 "The Red Couch", The Photographer's Gallery, London
"The Red Couch", Galerie RZA, Düsseldorf
- 1980 "Kaufhauswelt", Frankfurter Kunstverein,
Frankfurt am Main

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2009 "EXPosition of Mythology. Electronic technology" Nam June Paik Art
Center, Gyeonggi-do, South Korea
- 2008 "REAL" Fotografien aus der Sammlung der DZ-Bank. Städel Museum,
Frankfurt
Twisted Into Recognition: Clichés of Jews and Others. Spertus Museum,
Chicago
"typisch! Klischees von Juden und Anderen" Jüdisches Museum Berlin.
- 2007 "Portrait. The View Behind" Galerie Robert Drees, Hannover
- 2006 "Happy Birthday Nam June Paik" Nassauische Kunstverein, Wiesbaden
- 2005 "The American Dream" Kunsthalle Mannheim.
"Touché" Galerie Michael Sturm, Stuttgart
"A Promise of Photography" Moscow House of Photography, Russia.
"Franz von Lenbach and the Art of Today" Museum Morsbroich, Leverkusen
"Art is not Untouchable" Pablo's Birthday, N.Y.
"Relating to Photography. Highlights from private Collections"
Fotografie Forum International, Frankfurt.
- 2003 "How Human? Life in the Post-Genome Era" ICP, New York,
"From Code to Commodity", NY Academy of Science,
"Face To Face, Masterworks From The Collection of the DZ Bank."
Galerie der Stadt Stuttgart. Germany.
Fotosommer Stuttgart, Galerie Sturm .
"Four Plus: Writing DNA " Wellcome Trust, London
"Paradise Now" Art Center College of Design, Pasadena, CA
"Paradise Now: Picturing the Genetic Revolution" Tulane U., New
Orleans, Los Angeles
- 2002 "American Photography" Museum for Concrete Art, Ingolstadt,
Berlin Art, Art fair, Arco Madrid. Art fair, Art Frankfurt. Art fair
"Paradise Now" Carnegie Mellon University, Pittsburgh, PA
"Return of Beauty" Kristen Fredrickson Contemporary Art, New York
- 2001 "Paradise Now", Tang Art Museum, Saratoga (NY)
"Unter der Haut", Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg
"Genomic Art: Portrait of the 21st Century",
University of California at Santa Cruz
"Das Versprechen der Fotografie", Schirn Kunsthalle,
Frankfurt am Main
"Blut", Schirn Kunsthalle und Museum für Angewandte
Kunst, Frankfurt am Main

- 2000 "Kennen wir uns?", Kunsthalle Nürnberg
 "What's new", Galerie Eugen Lendl, Graz
 "Paradise Now", Exit Art, New York
- 1998 "Power by Consent", Art Center of South Florida,
 Miami Beach
 "Genwelten", Bundeskunsthalle, Bonn
- 1997 "Multiple Identities", Nexus Contemporary Art Center,
 Atlanta
- 1996 "The Portrait Now", Elga Wimmer Gallery, ARCO, Madrid
 "Body of Work", Genaro Ambrosino Gallery, Florida
- 1995 "The Portrait Now", Elga Wimmer Gallery, New York
 "Group Exhibition", Curt Marcus Gallery, New York
- 1994 "Gene Culture", Fordham College at Lincoln Center,
 New York
- 1988 "Out Into Space." Condeso/Lawler Gallery, New York
- 1985 "Private Treasures", San Antonio Art Museum, Texas
 "New Color Photography", Brooklyn Museum, New York
- 1983 "Kaufhauswelt", Houston, Texas
- 1980 "POOL", Artist's Space, New York
- 1977 "documenta 6", 100 Tage Freie Universität, Kassel
- 1976 "Das Kollektiv", Kunsthalle Basel, Schweiz

SAMMLUNGEN

USA:

Brooklyn Museum, New York
 International Center of Photography, New York
 Smithsonian Institution, National Museum of American History, Permanent Archive,
 Washington, DC

Deutschland:

DZ Bank, Frankfurt am Main
 Vitra Design Museum, Weil am Rhein
 Museum Wiesbaden
 BW-Bank, Stuttgart

Italien:

Collezione Adinolfi, Rom

LITERATURAUSWAHL

Kataloge und Veröffentlichungen von Kevin Clarke

KUNST UND MEDIEN, MATERIALIEN ZUR DOCUMENTA 6 (1977), Kassel: Stadtzeitung und
 Verlag. Gegenkatalog zur Documenta 6.

KAUFHAUSWELT (1980) München: Schirmer + Mosel. Schwarzweiß-Fotografien im Kaufhaus
 Des Westens (KaDeWe) in West Berlin. Text von Hans J. Scheurer.

THE RED COUCH, A PORTRAIT OF AMERICA (1984), Kooperation mit Horst Wackerbarth,
 New York: Alfred van der Marck Editions / Harper & Row. Text von William Least
 Heat Moon.

PORTRAITS, KEVIN CLARKE (1998), x+c. Enthält: From the Blood of Poets und Portrait of John Cage. Text von Alan Jones.

Kataloge, Aufsätze und Rezensionen

- 2001 "Unter der Haut: Transformationen des Biologischen in der zeitgenössischen Kunst", Ausst.kat. Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg
"Paradise Now", Ausst.kat., New York: JGS Foundation
"Blut/Blood: Power, Politics, and Pathology", Ausst.kat. Schirn Kunsthalle und MAK, Frankfurt am Main
- 2000 WIRED, September 2000, "The Essential James Watson"
SCIENCE NEWS, December 2000, "Genetic Artistry".
KUNSTFORUM, Bd. 149, "Kevin Clarke: Der Unsichtbare Körper", Rezension von Martin Pesch
PHOTOGRAPHY NOW, "Kevin Clarke's Innen-Schau: Portrait im Museum Wiesbaden". Text von Michael Scheuermann
- 1999 "The End of the Art World: critical writings by Robert C. Morgan", New York
"Der unsichtbare Körper: Kevin Clarke", Ausst.kat. Museum Wiesbaden
ART KALEIDOSCOPE Frankfurt, October 1999, "Experimental Portraits by Kevin Clarke"
FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG, 23. Oktober, "Die Menschen mit Metaphern beschreiben"
- 1998 "Genwelten: Prometheus' Labor?", Ausst.kat. Bundeskunsthalle, Bonn
TEXAS MONTHLY, Februar 1998, "Our 100 Best Photographs"
- 1997 "Vernal Passage", Ausst.kat. Grand Salon, New York
REVIEW, 15. Dezember, Rezension von Robert C. Morgan
- 1996 ART JOURNAL, Frühjahr 1996, "Contemporary Art and the Genetic Code".
INTELLIGENT AGENT, Bd.1 Nr.3 1996, Rezension von Richard Ledes der Website "From The Blood of Poets"
- 1994 99 TURN OF THE CENTURY MAGAZINE, Bd.1 Nr.2 1994, "The Blood of the Poets, Taken Literally" Text von Kevin Clarke
- 1993 TEMA CELESTE, Frühjahr 1993, "Kevin Clarke", Text von Alan Jones
- 1989 CLINICAL CHEMISTRY, Bd.35 Nr.11 1998, "Automated DNA Sequencing Methods Involving Polymerase Chain Reaction", Text von Koepf, Hunkapillar, Venter, et al.
- 1985 EUROPEAN PHOTOGRAPHY, 84 1985

- 1983 STERN, 11. Mai 1983, "Die Rote Couch" (Dieser Artikel erhielt 2 Goldmedaillen des Art Director's Club of Germany)
- 1982 LIFE, November 1982, "Red Rover: The Red Couch"
- 1980 KAUFHAUSWELT, Ausst.kat. Frankfurter Kunstverein, Texte von Peter Weiermair und Kevin Clarke.
"POOL", Ausst.kat. Artist's Space, New York, hrsg. von Russell Maltz.